
3 1761 06732031 7

ANTON WEBERN

VIER LIEDER

FÜR GESANG UND ORCHESTER

OP. 13

PARTITUR

UE 8557
UNIVERSAL EDITION

Robert A. Fenn, June 1966. Oxford, England.

ANTON WEBERN

VIER LIEDER

FÜR GESANG UND ORCHESTER

OP. 13

PARTITUR

UNIVERSAL EDITION
WIEN LONDON

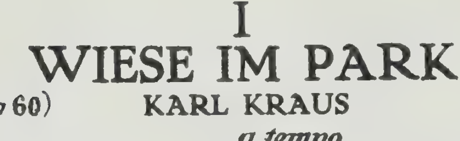
Dr. Norbert Schwarzmann

gewidmet

INHALT



Aufführungsdauer
Total time required for performance } 15 Min. (5′ 3′ 2′ 5′)



Anton Webern, op. 13

I
WIESE IM PARK

KARL KRAUS

Sehr ruhig (♩ = circa 60)

rit. – – – – – *a tempo* – *rit.* – *tempo*

Flöte
Klarinette in B — *espress.*
Bass Klarinette in B
Horn in F ohne Dämpfer — *Dämpfer auf* — *mit Dämpfer*
Trompete in B mit Dämpfer
Posaune mit Dämpfer
Celesta
Harfe
Glockenspiel
Gesang

Wie wird mir zeit - los. Rück - wärts hin - ge - bannt weil' ich und ste - he fest im

Sehr ruhig (♩ = circa 60)

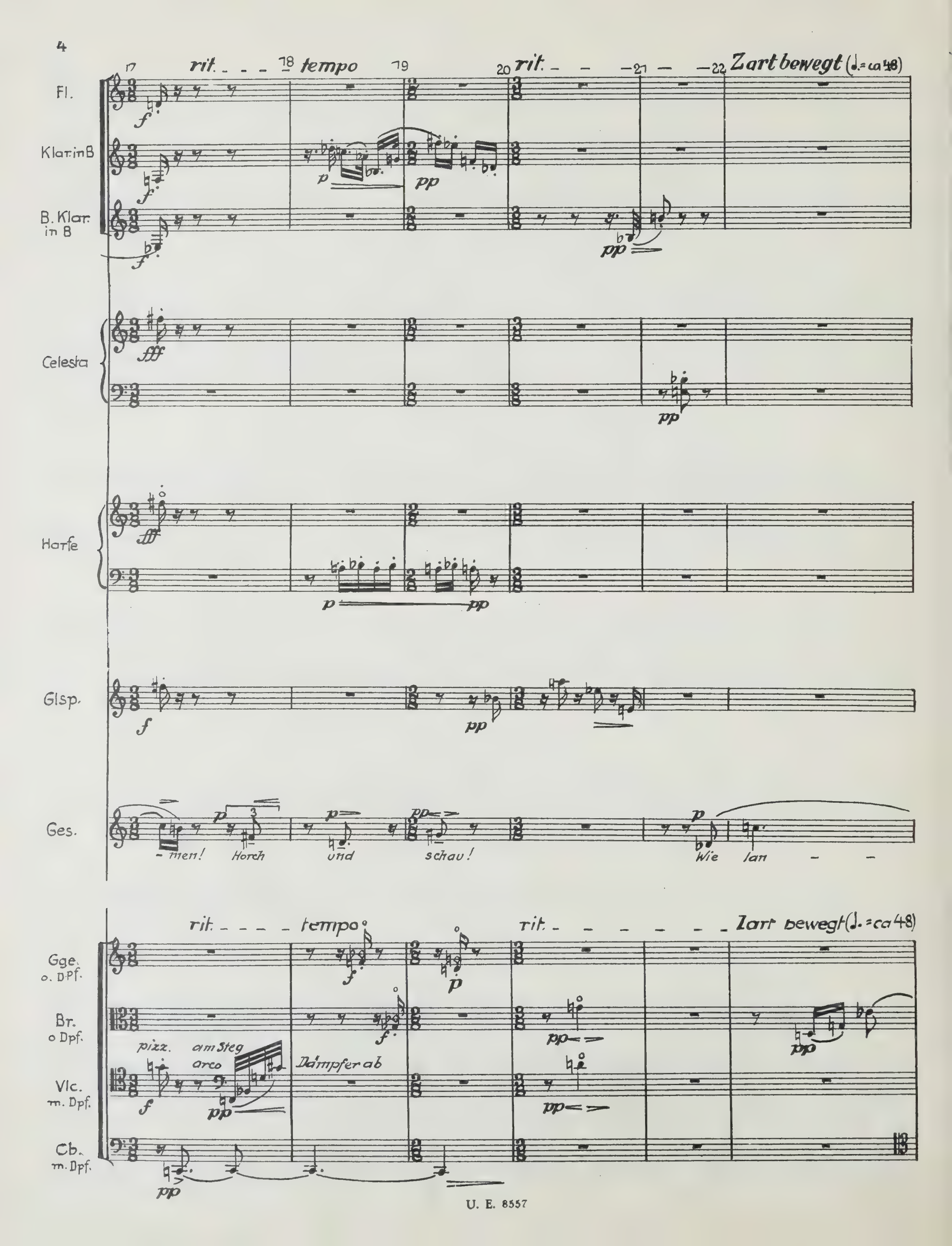
rit. – – – – – *a tempo* – *rit.* – *tempo*

Solo-Geige mit Dämpfer — *am Steg*
Solo-Bratsche mit Dämpfer — *am Steg*
Solo-Violoncello mit Dämpfer — *espr.*
Solo-Contrabass mit Dämpfer

Universal Edition Nr. 8557


6
7
Flatterzunge
8
poco rit.
9
tempo
10
rit.
Fl.
Klar. in B
Tromp. in B m. Dpf.
Pos. m. Dpf.
Harfe
Glsp.
Ges.
äußerst zart
Wie - sen - plan, wie in dem grünen Spie - gel hier der Schwan. Und die - ses war mein
poco rit.
tempo
rit.
Dämpfer ab
Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
pizz.
arco
Vlc. m. Dpf.
Cb. m. Dpf.

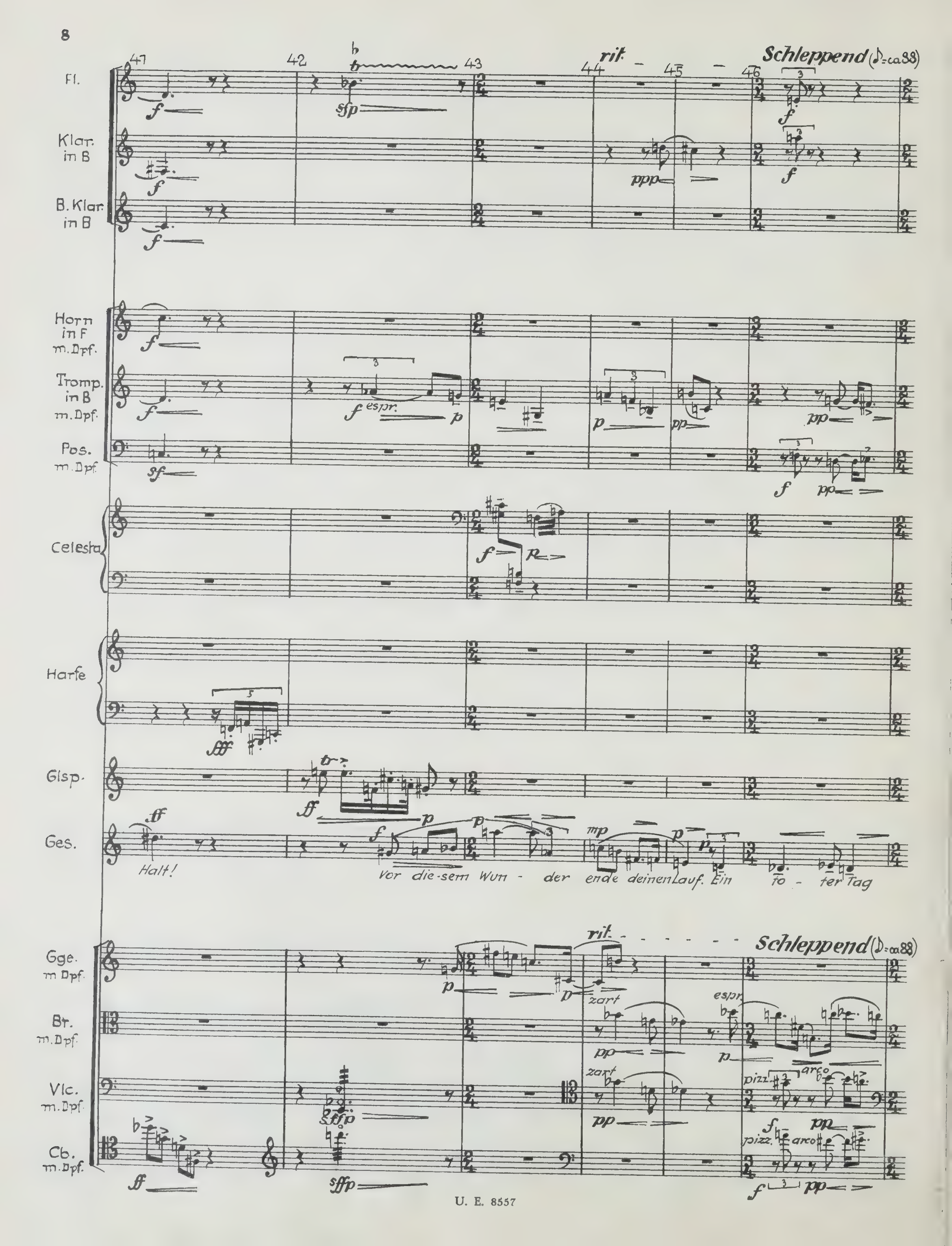

Lebhaft ♪ = ♪ (ca. 120)
11
12
13
14
15
16
Fl.
Klar. in B
B. Klar. in B
Tromp. in B m. Dpf.
Pos. m. Dpf.
Celesta
Harfe
Glsp.
Ges.
lebhaft
Land.
Die vie - len Glocken-blu -
Lebhaft ♪ = ♪ (ca. 120)
ohne Dämpfer
Gge. o. Dpf.
Dämpfer ab.
ohne Dämpfer
Br. o. Dpf.
p cresc.
P cresc.
Vlc. m. Dpf.
Cb. m. Dpf.


17
rit.
18 tempo
19
20 rit.
21
22 Zart bewegt (♩. = ca 48)
Fl.
Klar. in B
B. Klar. in B
Celesta
Harfe
Glsp.
Ges.
– men! Horch und schau! Wie lan – –
rit.
tempo
rit.
Zart bewegt (♩. = ca 48)
Gge. o. Dpf.
Br. o Dpf.
Vlc. m. Dpf.
Cb. m. Dpf.
pizz.
am Steg
arco
Dämpfer ab


Fl.
Klar. in B
B. Klar. in B
pp
Horn in F o. Dpf.
ohne Dämpfer
Tromp. in B m. Dpf.
espr.
Pos. m. Dpf.
Harfe
Ges.
ge steht er schon auf die - sem Stein, der Ad - mi -
Gge. o. Dpf.
stacc.
spicc.
Br. o. Dpf.
Vlc. o. Dpf.
Cb. m. Dpf.


29 Flatterzunge
30
31
32
33
34
Fl.
Klar. in B
B. Klar. in B
leicht
Horn in F o. Dpf.
sehr zart
Tromp. in B m. Dpf.
Celesta
Harfe
Ges.
ral.
Es muß ein Sonn - tag sein und al - les
Gge o. Dpf.
Dämpfer auf
mit Dämpfer
Br. m. Dpf.
Vlc. o. Dpf.
sehr zart
staccato
Cb. m. Dpf.


7
rit.
Langsam (𝅗𝅥=𝅗𝅥., ca 48)
Fl.
Flatterzunge
pp
f
sfp cresc.
Klar. in B
pp
sfp cresc.
B. Klar. in B
sfp cresc.
Horn in F o. Dpf.
Dämpfer auf
mit Dämpfer
sf
sfp cresc.
Tromp. in B m. Dpf.
espr.
p
sfp cresc.
Pos. m. Dpf.
molto espr.
pp
f
p
Celesta
Harfe
Ges.
p
f
läu - tet
blau.
Nicht wei-ter will ich.
Ei-tler Fuß mach
rit.
Langsam (𝅗𝅥=𝅗𝅥. ca 48)
Gge. m. Dpf.
p
pp
Br. m. Dpf.
am Steg
pp
f
mit Dämpfer
am Steg
Vlc. m. Dpf.
pp
f
Cb. m. Dpf.
pp
f

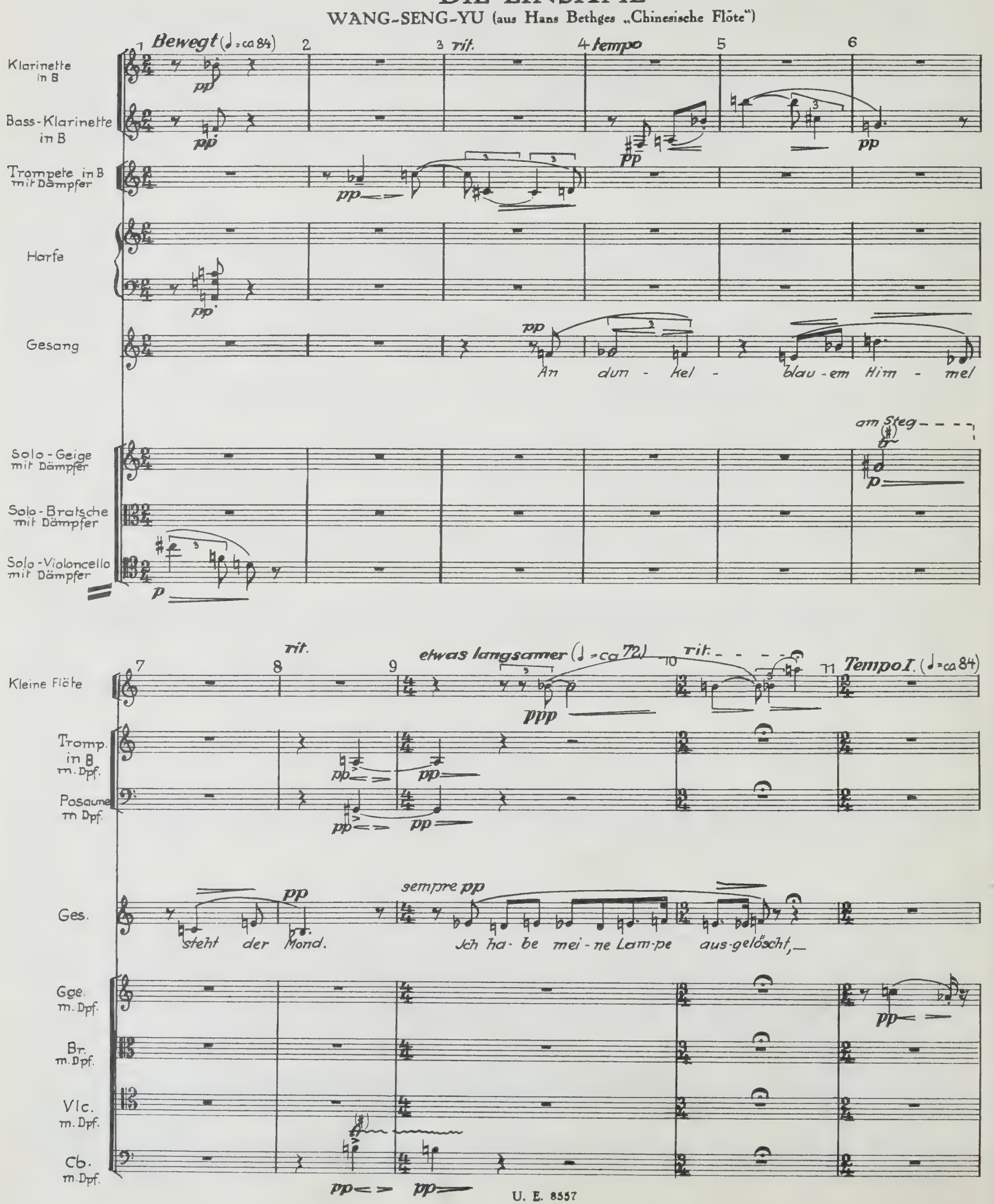


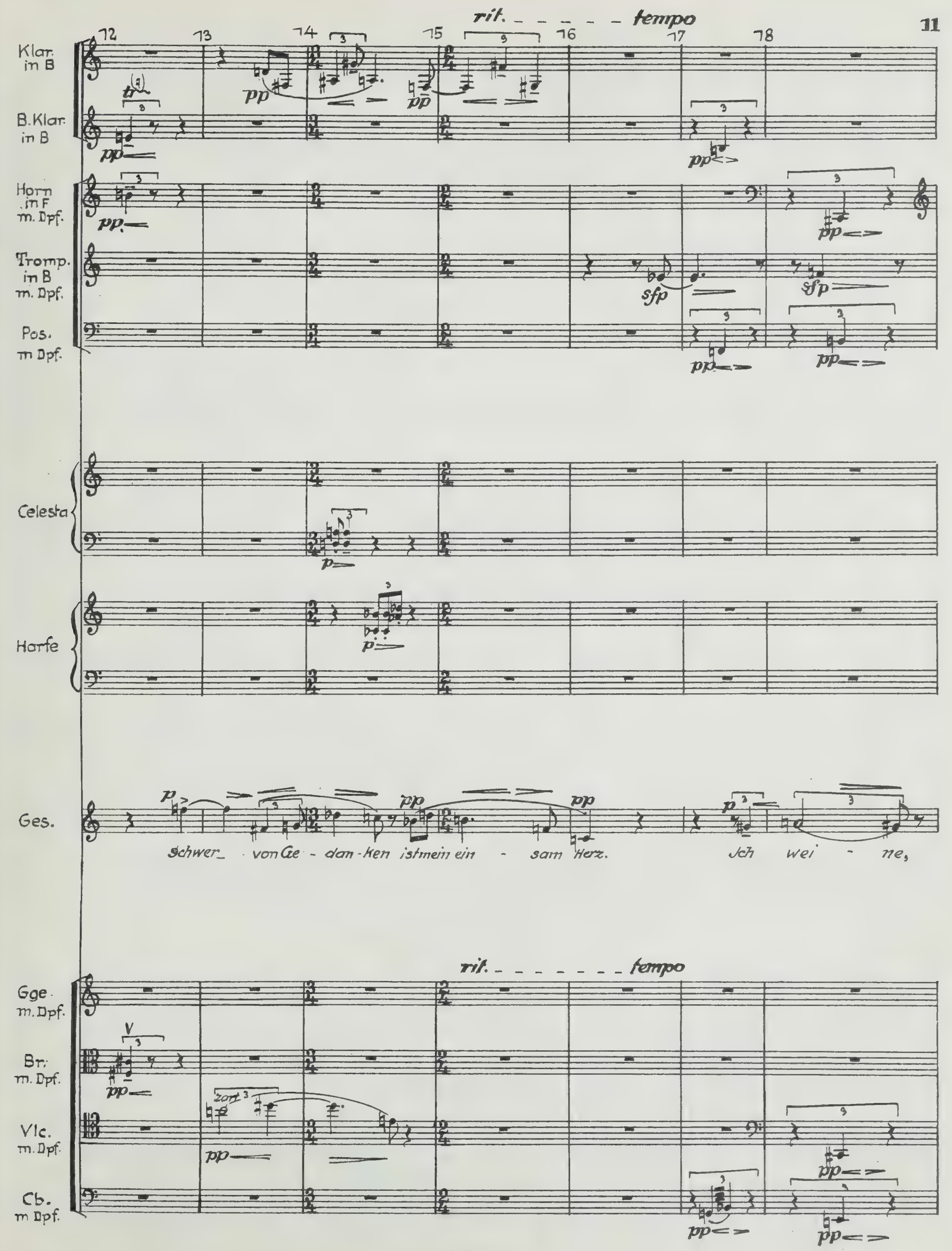
41
42
43
44
45
46
rit.
Schleppend (♪=ca 88)
Fl.
Klar. in B
B. Klar. in B
Horn in F m. Dpf.
Tromp. in B m. Dpf.
Pos. m. Dpf.
Celesta
Harfe
Glsp.
Ges.
Halt!
Vor die-sem Wun - der ende deinen Lauf. Ein to - ter Tag
Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vlc. m. Dpf.
Cb. m. Dpf.
espr.
zart
pizz.
arco


rit.
Sehr gedehnt (♪=72)
rit.
♪=ca 48
Fl.
Klar. in B
B. Klar. in B
Horn. in F m. Dpf.
Tromp. in B m. Dpf.
Pos. m. Dpf.
Celesta
Harfe
Ges.
schlägt sei - ne Au - gen auf. Und al - les bleibt so alt.
Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vlc. m. Dpf.
Cb. m. Dpf.
espr.
pizz.
arco
1917

II
DIE EINSAME

WANG-SENG-YU (aus Hans Bethges „Chinesische Flöte“)




rit. tempo
Klar. in B
B. Klar. in B
Horn in F m. Dpf.
Tromp. in B m. Dpf.
Pos. m Dpf.
Celesta
Harfe
Ges.
schwer_ von Ge - dan - ken ist mein ein - sam Herz. Ich wei - ne,
rit. tempo
Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vlc. m. Dpf.
Cb. m Dpf.

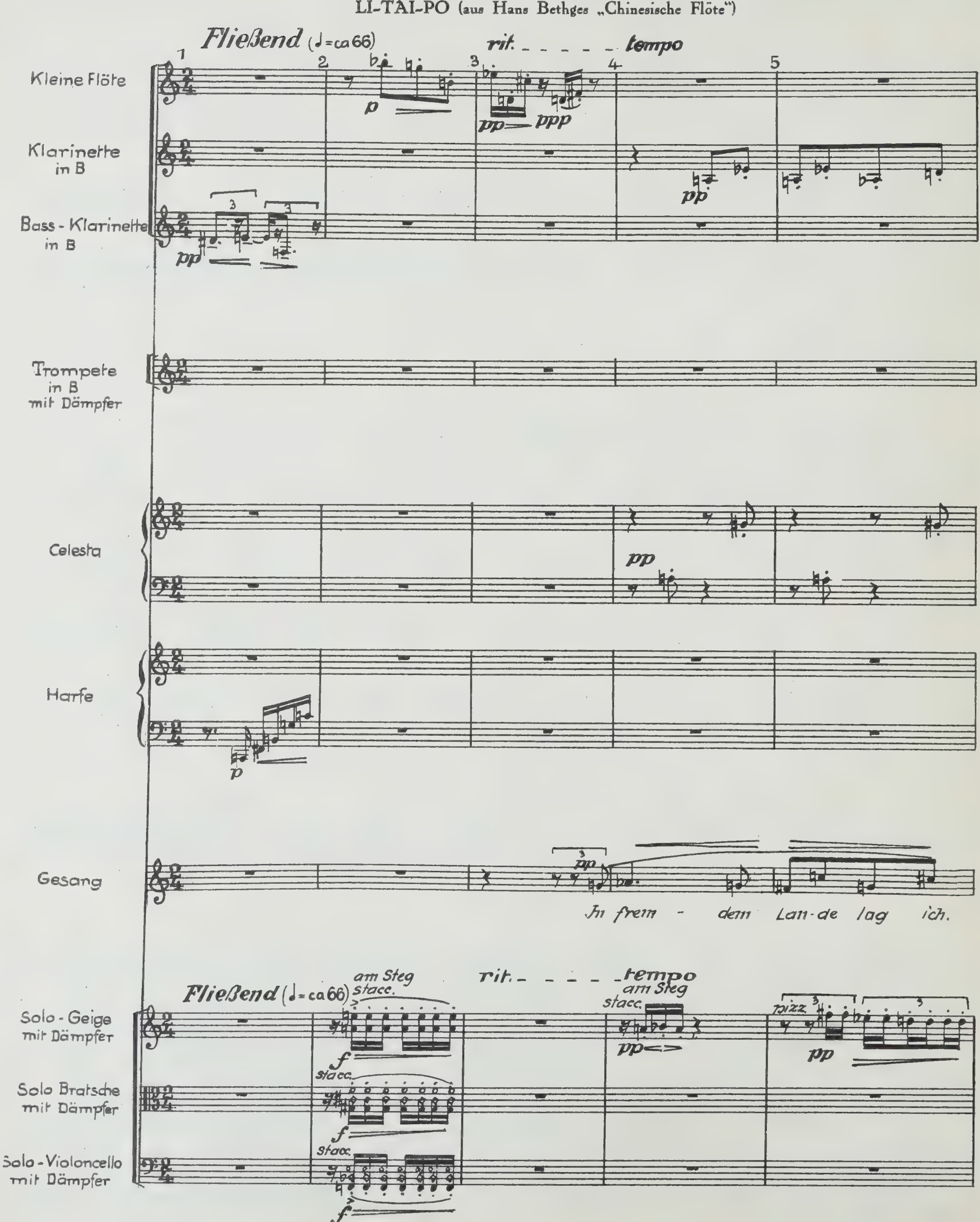


19
20
21
22
23
24
Flatterzunge
rit.
Kl. Fl.
Klar. in B
B. Klar. in B
Horn in F m Dpf.
Tromp. in B m. Dpf.
Pos. m. Dpf.
Celesta
Harfe
Glsp.
Ges.
wei - - ne; meine armen Trä - nen rinnen so heiß und bit-ter von den Wan-gen,
zart
espr.
rit.
collegno (gestrichen) Dämpfer ab.
collegno (gestrichen)
collegno (gestrichen)
Dämpfer ab
Dämpfer ab
Dämpfer ab
ohne Dpf.
Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vlc. m Dpf.
Cb m Dpf.

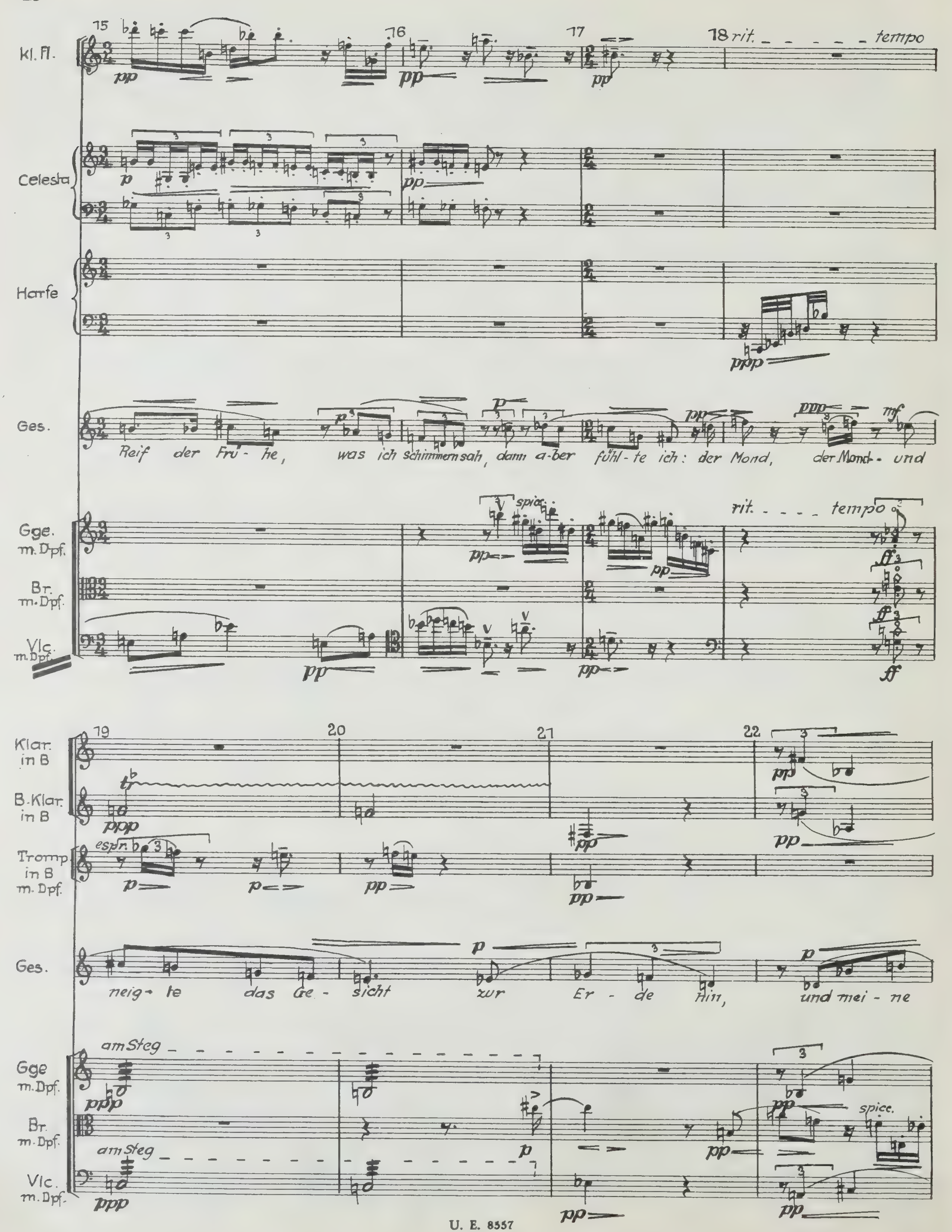

rit. – – – –
tempo rit. – – – – –
25 accel. – – – 26 tempo 27 28 29 30 31 32
Klar. in B
B. Klar. in B
Tromp. in B m Dpf.
Pos. m. Dpf.
Celesta
Harfe
Glsp.
Ges.
weil du so fern bist meiner großen Sehn-sucht, weil du es nie be-greifen wirst, wie weh mir ist, wenn ich nicht bei dir bin.
accel. – – – – tempo
rit. – – – – – – tempo rit. – – – – –
Gge. o. Dpf.
pizz.
arco
Br. o. Dpf.
ohne Dpf. pizz.
arco
Vlc. o. Dpf.
ohne Dämpfer pizz.
arco
Cb. o. Dpf.
ohne Dämpfer pizz.
Dämpfer auf
mit Dämpfer
arco
1914

III
IN DER FREMDE

LI-TAI-PO (aus Hans Bethges „Chinesische Flöte")

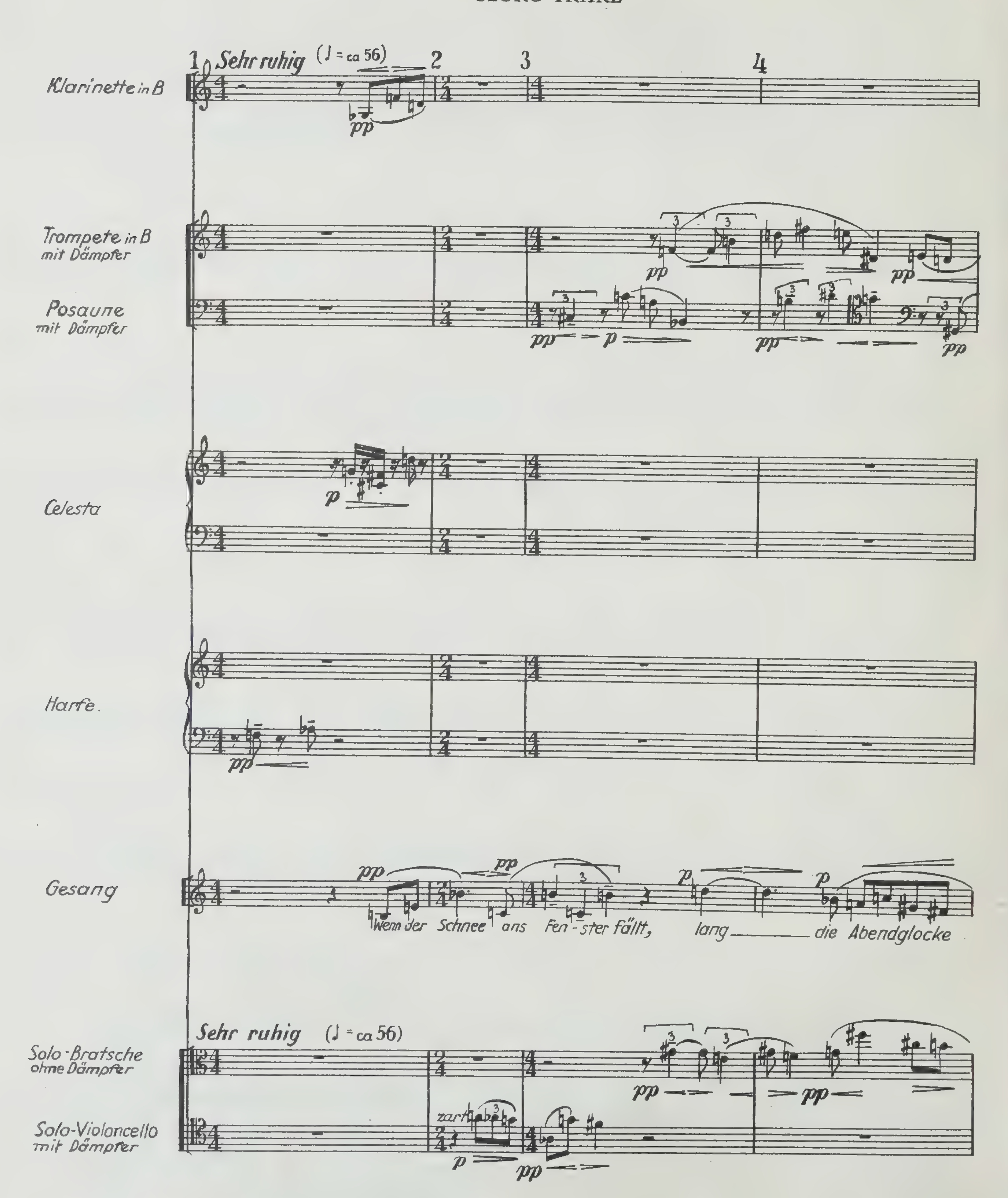



Klar. in B
Tromp. in B m. Dpf.
Celesta
Harfe
Ges.
Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
rit.
arco
spicc.
Wei - ßen Glanz malte der Mond vor mei - ne La - ger - stät - te.
tempo
B. Klar. in B
Vlc. m. Dpf.
am Steg
stacc.
Ich hob das Haupt, ich mein - te erst, es sei der


Kl. Fl.
Celesta
Harfe
Ges.
Reif der Frü - he, was ich schimmern sah, dann a-ber fühl - te ich: der Mond, der Mond - und
Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vlc. m. Dpf.
rit.
tempo
spicc.
Klar. in B
B. Klar. in B
Tromp. in B m. Dpf.
espr.
neig - te das Ge - sicht zur Er - de hin, und mei - ne
am Steg


drängend
Kl. Fl.
Klar. in B
pp
sfp
f
B. Klar. in B
Tromp. in B m. Dpf.
Celesta
sf
p
ff
Harfe
f
ff
Ges.
p
pp
Hei - mat wink - te mir von fern.
drängend
Gge. m. Dpf.
stacc.
pp
Br. m. Dpf.
pp
pp
f
Vlc. m. Dpf.
am Steg
p
sfp
f

IV
EIN WINTERABEND
GEORG TRAKL





5 6 *Flüchtig* 7 8

Klar. in B — *ppp* — *pp*

Trp. in B m. Dpf. — *pp* — *pp* — *p*

Pos. m. Dpf. — *mp*

Celesta — *p* — *sfz*

Harfe — *p*

Ges. — *pp* — *p*

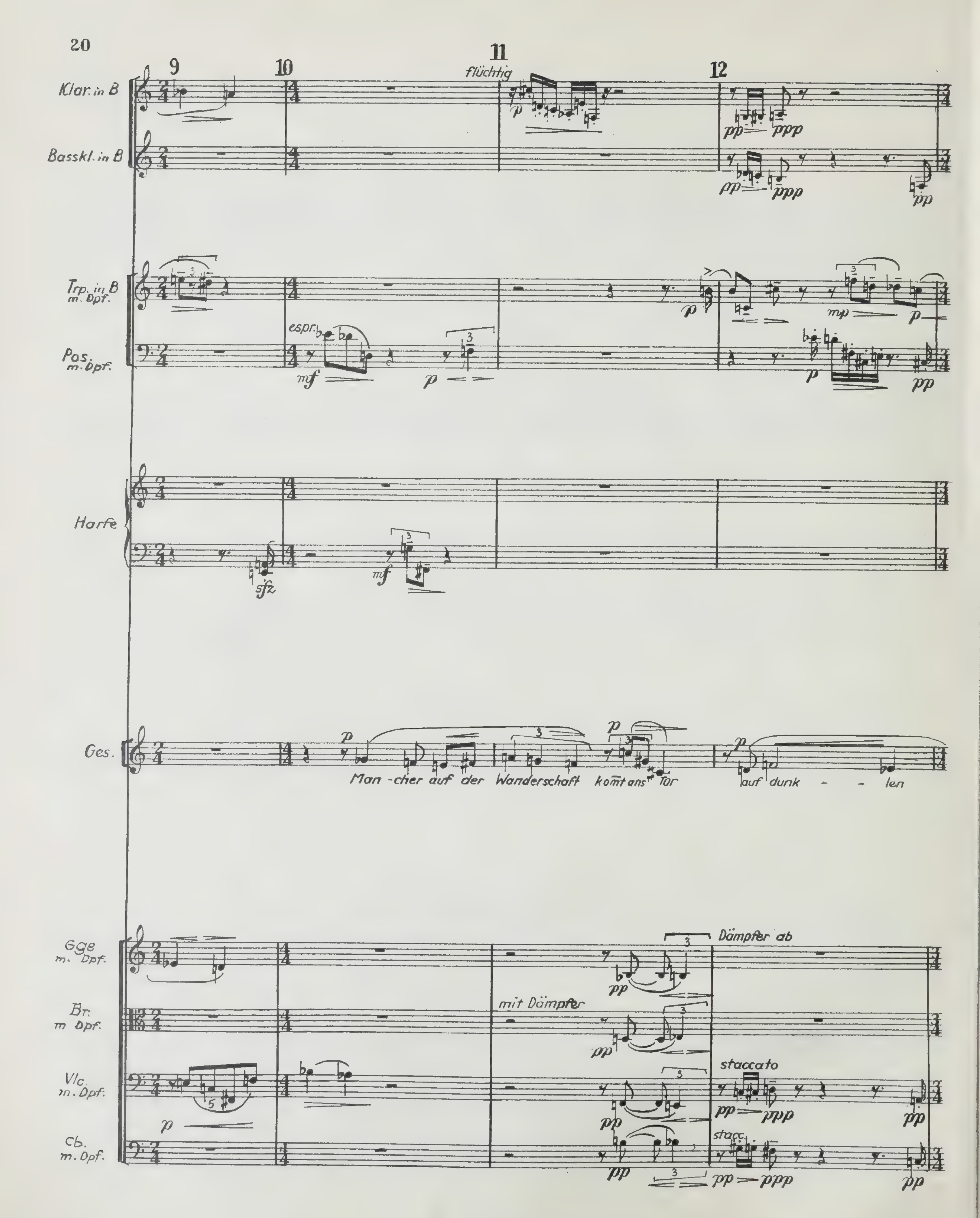
läu - tet, Vie - len ist der Tisch bereitet und das Haus ist wohl bestellt.

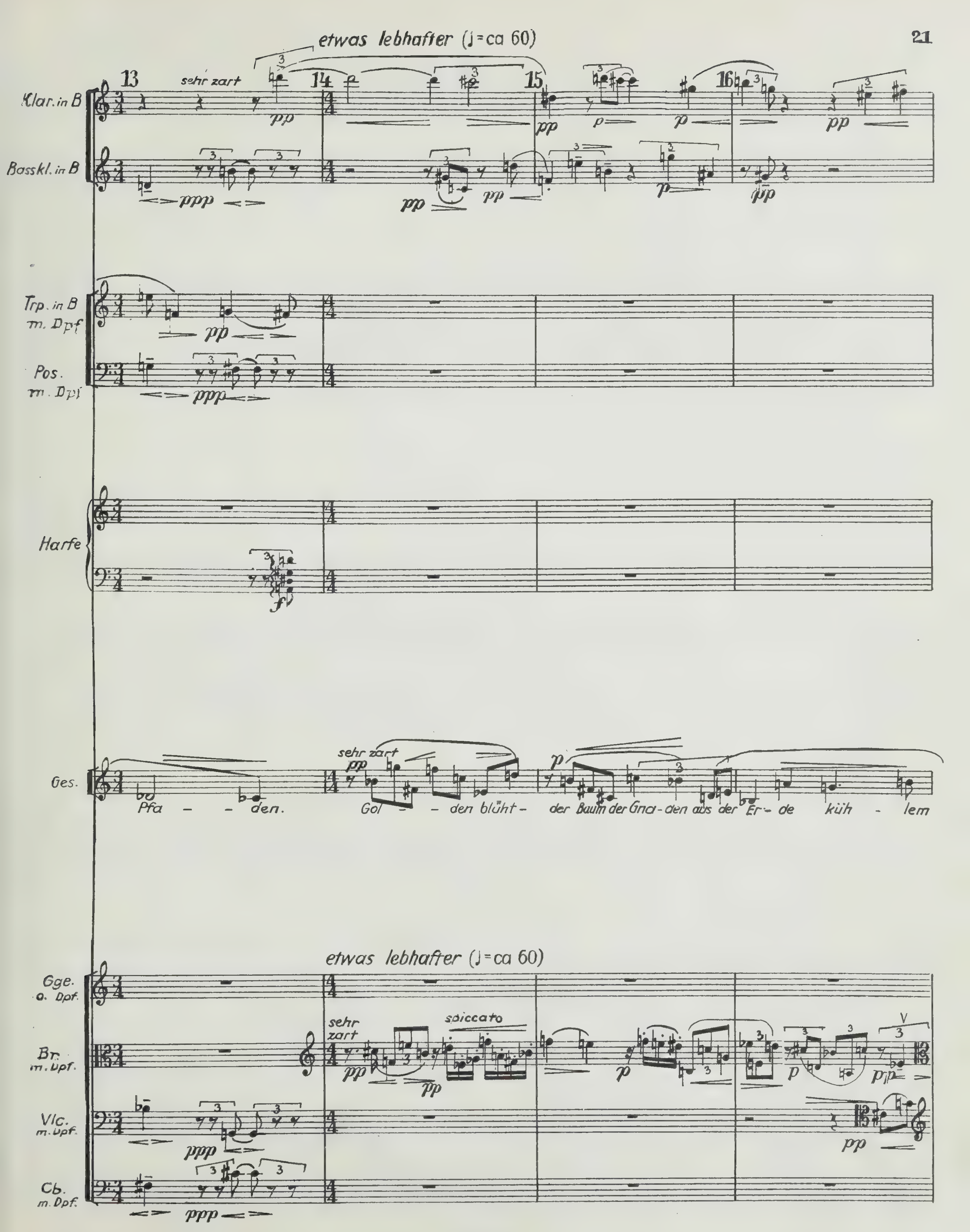
Gge. m. Dpf. — *warm* — *pp* — *p* — *pp*

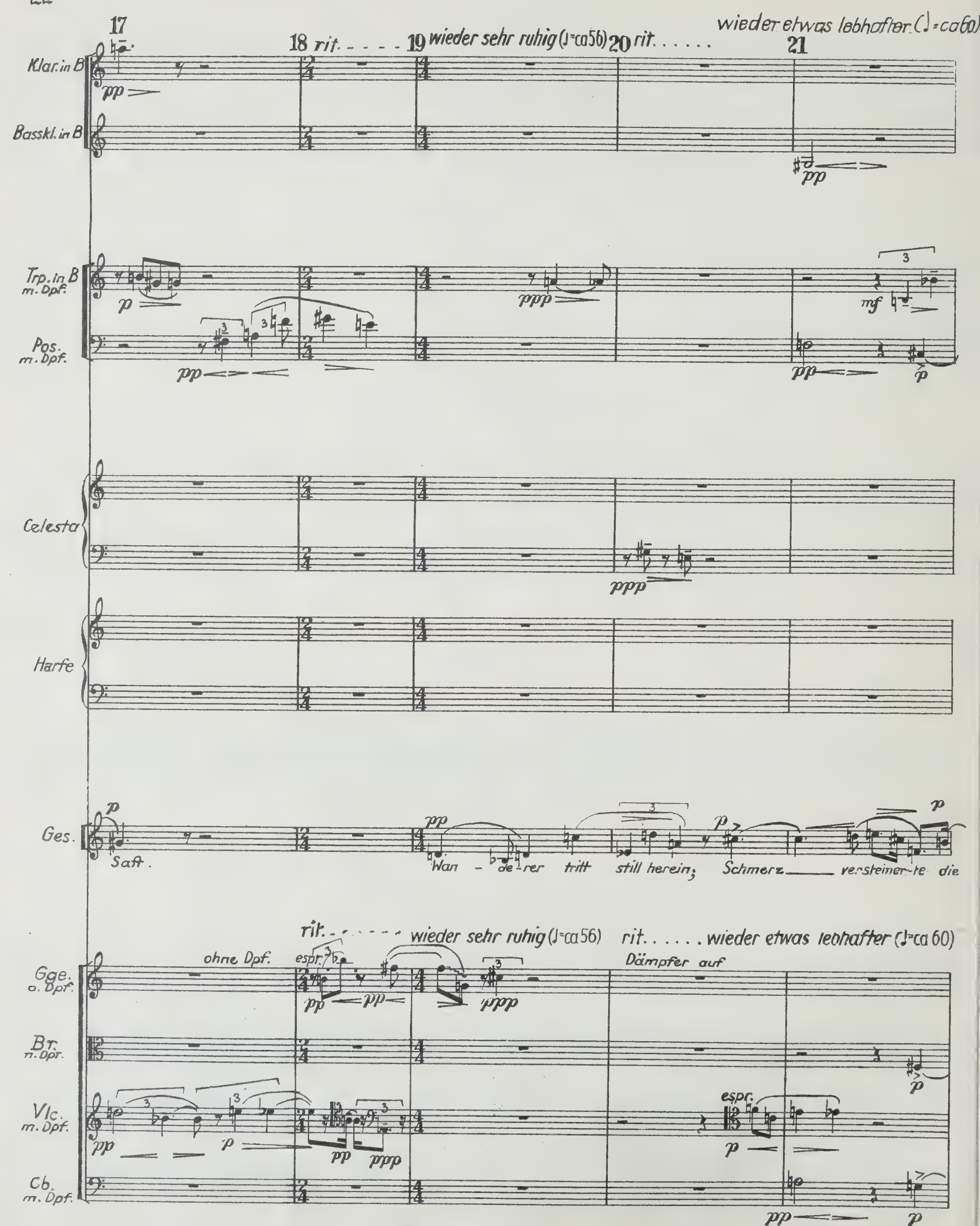
Br. o. Dpf. — *pp* — *p* — *pp* — *Dämpfer auf*

Vlc. m. Dpf. — *äußerst zart* — *ppp* — *pp* — *pp*

Cb. m. Dpf. — *pp*


9
10
11
12
flüchtig
Klar. in B
Basskl. in B
Trp. in B m. Dpf.
Pos. m. Dpf.
espr.
Harfe
Ges.
Man - cher auf der Wanderschaft komt ans Tor
auf dunk - - len
Gge m. Dpf.
Br. m. Dpf.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
Vlc. m. Dpf.
staccato
Cb. m. Dpf.
stacc.


etwas lebhafter (♩= ca 60)
13
sehr zart
14
15
16
Klar. in B
pp
p
Basskl. in B
ppp
Trp. in B
m. Dpf
Pos.
m. Dpf
Harfe
f
Ges.
sehr zart
Pfa - - den.
Gol - - den blüht - der Baum der Gna - den aus der Er - de küh - lem
etwas lebhafter (♩= ca 60)
Gge.
o. Dpf.
Br.
m. Dpf.
spiccato
Vlc.
m. Dpf.
Cb.
m. Dpf.


17
18 rit. - - - -
19 wieder sehr ruhig (♩=ca 56)
20 rit. . . . . .
wieder etwas lebhafter (♩=ca 60)
21
Klar. in B
Basskl. in B
Trp. in B m. Dpf.
Pos. m. Dpf.
Celesta
Harfe
Ges.
Saft.
Wan - de - rer tritt still herein; Schmerz versteiner - te die
rit. - - - - - - wieder sehr ruhig (♩=ca 56)
rit. . . . . . wieder etwas lebhafter (♩=ca 60)
ohne Dpf.
espr.
Dämpfer auf
Gge. o. Dpf.
Br. m. Dpf.
espr.
Vlc. m. Dpf.
Cb. m. Dpf.



Waldheim-Eberle, Wien VII.

WERKE VON ANTON WEBERN

Lieder mit Klavierbegleitung

U. E. Nr		
6645	op. 3	Fünf Lieder aus „Der siebente Ring“ von Stefan George (mittel)
7395	op. 4	Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George (hoch)
8257	op. 12	Vier Lieder (hoch)
10255	op. 23	Drei Gesänge aus „Viae inviae“ von H. Jone (mittel)

Lieder mit Begleitung verschiedener Instrumente

8555	op. 8	Zwei Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, für Gesang, Klarinette (Baßklarinette), Horn, Trompete, Celesta, Harfe, Violine, Bratsche und Violoncell, Partitur
8557	op. 13	Vier Lieder für Gesang und Orchester (13 Instrumente), Partitur
7578	op. 14	Sechs Lieder nach Gedichten von Georg Trakl, für eine Singstimme, Klarinette, Baßklarinette, Violine und Violoncell, Partitur
7629	op. 15	Fünf geistliche Lieder für Gesang, Flöte, Klarinette (auch Baßklarinette), Trompete, Harfe und Violine (auch Bratsche), Partitur
9522	op. 16	Fünf Kanons nach lateinischen Texten für Gesang, Klarinette und Baßklarinette, Partitur
	op. 17	Drei geistliche Volkslieder für Gesang, Klarinette, Baßklarinette und Violine (Manuskript)
8684	op. 18	Drei Lieder für Gesang, Es-Klarinette und Gitarre, Partitur

Chöre

6643	op. 2	Entflieht auf leichten Kähnen, für gemischten Chor a cappella, Partitur
6644 a/d		Chorstimmen
9536	op. 19	Zwei Lieder aus Goethes „Chinesisch-Deutsche Jahres- und Tageszeiten“ für gemischten Chor (oder Soloquartett), Celesta, Gitarre, Violine, Klarinette und Baßklarinette, Partitur
9537		Klavierauszug mit Text

Klavier-, Instrumental- und Kammermusik

5888	op. 5	Fünf Sätze für Streichquartett, Partitur, U. E. 5889 Stimmen
6642	op. 7	Vier Stücke für Violine und Klavier
7575	op. 9	Sechs Bagatellen für Streichquartett, Partitur, U. E. 7576 Stimmen
7577	op. 11	Drei kleine Stücke für Violoncell und Klavier
Ph. 175	op. 20	Streichtrio, Partitur, U. E. 8999 Stimmen
10050	op. 22	Quartett für Geige, Klarinette, Tenor-Saxophon u. Klavier, Partitur
10881	op. 27	Variationen für Klavier

Orchesterwerke und Chorwerke mit Orchester

7095	op. 1	Passacaglia für großes Orchester, Orchesterpartitur
6646	op. 6	Sechs Stücke für großes Orchester, Orchesterpartitur
5967	op. 10	Fünf Stücke für Orchester, Orchesterpartitur
9752	op. 21	Symphonie für kleines Orchester, Orchesterpartitur
12198		Studienpartitur
11830	op. 24	Konzert für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune, Violine, Viola und Klavier, Orchesterpartitur
11004	op. 26	Das Augenlicht für gemischten Chor und Orchester, Klavierauszug mit Text
12197	op. 29	I. Kantate für Sopransolo, gemischten Chor und Orchester
	op. 30	Variationen für Orchester
11885	op. 31	II. Kantate für Sopran- und Baßsolo, gemischten Chor und Orchester, Klavierauszug mit Text
U. E. S. 7		Fünf Sätze für Streichorchester (Bearbeitung des Streichquartetts op. 5)
10277		J. S. BACH, Fuga (Ricercata) a 6 voci (No. 2 aus dem „Musikalischen Opfer“), für Orchester gesetzt von Anton Webern, Orchesterpartitur
9603		SCHUBERT, Deutsche Tänze vom Oktober 1824, für Orchester gesetzt von Anton Webern, Orchesterpartitur

UNIVERSAL EDITION

No. 123 Printed in Austria W I/54